

Le Foyer
d'Accueil Médicalisé
de l'Orval
fête ses 20 ans!!!

endredi 11 Mars 2016 Salle des fêtes de Sens rue René Binet 8h30/18h30

# Journée nationale d'échanges

La complexité de l'accompagnement des personnes cérébro-lésées: Une source d'enrichissement mutuel ?

Renseignements et inscriptions www.acor.fr Foyer d'Accueil Médicalisé de l'Orval 2, place de la Mairie 89140 LIXY 03.86.66.18.18 orval@wanadoo.fr



20 ans











#### Notre légitimité

Un terrible accident de la route! Un jeune homme de 25 ans grièvement blessé! Le diagnostic est sévère : traumatisme crânien, coma profond! Malgré tous les soins prodigués, il conservera de lourdes séquelles.

Touchés et ébranlés par ce drame, ses parents, ses frères et sœurs, ses amis sont déterminés à lui venir en aide.

Avec le soutien moral d'un neurologue des plus réputés, ils créent l'association A.C.OR (Association du Centre de l'Orval) en octobre 1989, (loi 1901, à but non lucratif) et mobilisent leur entourage, les élus locaux, nationaux, le milieu associatif et les pouvoirs publics afin d'obtenir les financements nécessaires pour répondre aux attentes d'un public mal connu à cette époque, mais, ô combien, singulier.

C'est ainsi qu'après de longues années de détermination, d'implication et de mobilisations, en mars 1996, s'ouvre à Lixy (89), le tout premier foyer d'hébergement dédié aux personnes victimes d'un traumatisme crânien grave. Il a pour mission de favoriser et de promouvoir l'accueil et la réadaptation des blessés au sein d'un lieu de vie stimulant en prenant en compte leur bien-être.

Le foyer a depuis élargi l'accueil à des personnes victimes de lésions cérébrales acquises, ayant des troubles du comportement modérés et une autonomie physique retrouvée ou en voie de récupération (tumeur, AVC, anoxie...)

Ce 11 mars 2016, et après avoir accompagné plus de 150 blessés, ce foyer fête ses 20 ans d'existence!

C'est pour vous l'opportunité de découvrir ou d'approfondir ce handicap si singulier, de comprendre l'expression des séquelles invisibles, de vous imprégner des témoignages des professionnels, des familles et des blessés...

Cette journée vous offre une formidable opportunité de rencontres, d'échanges et d'enrichissement personnel.

Venez la vivre à nos côtés!

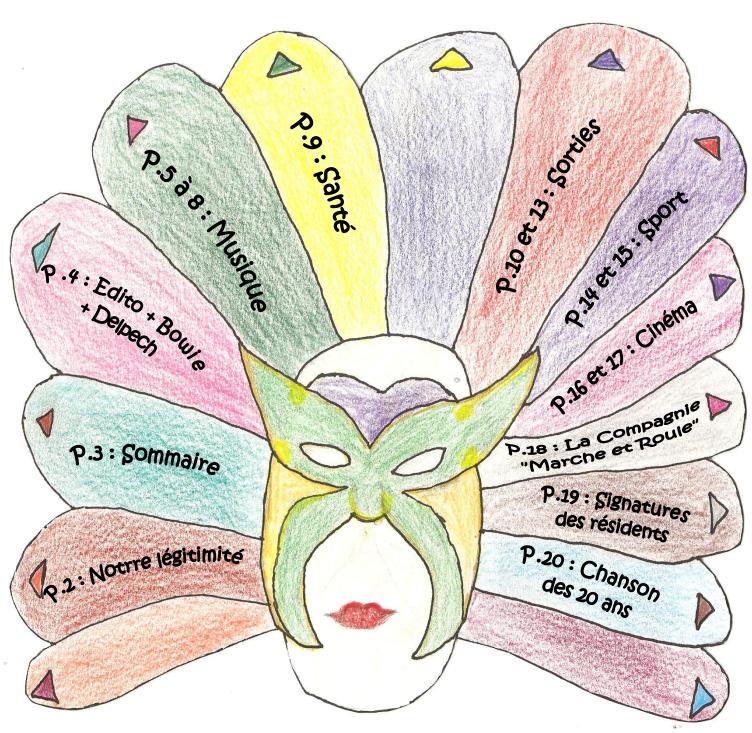
Alain Viault, Directeur du Foyer de l'Orval.



# Le mag en T

Magazine du foyer de l'Orval n°15 mars 2016

Dessin: Emilie S.



Foyer d'Accueil Médicalisé de l'Orval 2, Place de la Mairie – 89140 LIXY Tél.: 03 86 66.18.18 – www.acor.fr

#### Editorial

Bien chers lecteurs, ce quinzième numéro du Mag en T célèbre un évènement majeur de l'histoire du foyer puisque celui-ci fête cette année ses vingt ans d'existence! Mais vous pourrez tout de même retrouver de nombreux articles variés sur un grand nombre de sujets comme la musique, les transferts et sorties, le sport, mais aussi quelques hommages à des artistes célèbres décédés tels que louis de Funès ou Edith Piaf et plus récemment David Bowie et Michel Delpech. Cette édition, un peu particulière, vous apportera, nous l'espérons une satisfaction maximale!

David Bawie, de son vrai nom David Robert Jones, est né le 8 janvier 1947 à Londres et est mort d'un cancer le 10 janvier de cette année à New York. Il était chanteur, compositeur, producteur de disques, peintre et acteur. Il commença avec le folk, la variété et le mime, puis il se fait connaître avec son titre Space Oddity, en juillet 1969, lors de son entrée au top five des meilleures ventes au Royaume-Uni. Il se fait ensuite mieux connaître avec Ziggy Stardust, en 1972. Il produisit et collabora à cette époque avec Lou Reed et Iggy Pop. Il s'intéressa également au soul, au funk et au disco ainsi qu'à la musique électronique. Son plus grand succès commercial fut Let's dance. En 1990, il s'intéressa plus particulièrement à la musique contemporaine. Il arrêta les tournées en 2004. Il sort cependant The Next Day en 2013 et Blackstar le 8 janvier dernier juste deux jours avant sa mort.



Michel Delpech s'est éteint samedi 2 janvier 2016, à l'âge de 69 ans. Il souffrait d'un cancer de la gorge et de la langue, diagnostiqué en 2013. Plusieurs mois plus tôt, Michel Drucker déclarait que son ami n'avait déjà plus que quelques mois à vivre. "Il s'éteint doucement, et si je vous

en parle, c'est qu'il m'a demandé de le faire". Le lendemain du décès de l'artiste né en janvier 1946 à Courbevoie, les hommages se sont succédés. "Michel Delpech est mort sans avoir vieilli, a commenté le chef de l'État, François Hollande. Il nous avait dit que Marianne était jolie. Elle pleure un de ses meilleurs chanteurs." Le public gardera en mémoire ses tubes Wight is Wight, Cuand j'étais chanteur, Le Loir et Cher, ou encore Pour un flirt avec toi.



#### CALOGERO, very nice!



Calogero Maurici, dit Calogero, nait le 30 juillet 1971 à Echirolles, dans la banlieue de Grenoble. Il a grandi en Isère, où ses parents vivent encore. Il a été apprenti plombier à Grenoble.

Il débute initialement dans la musique en formant le groupe *Les Charts* avec son frère Gioacchino et Francis Maggiulli. Remarqués par France Gall et par le producteur Philippe Gahent, le groupe signe un contrat discographique en 1988, pour se séparer en 1997. Ainsi, chacun des trois membres poursuit sa carrière en solo.

En 1999, il sort son premier album, Au milieu des autres avec le soutien d'artistes comme Pascal Obispo et Zazie qui lui signe une chanson, Devant toi. Puis, en 2002, il connait un grand succès avec l'album Calogero (1,3 million d'exemplaire grâce notamment au morceau En apesanteur). Calogero enchaîne alors les tournées, sessions privées et émissions de télévision.

Il aura fallu attendre le troisième album intitulé simplement 3 pour sentir la véritable patte Calogero et se détacher un peu de l'étiquette Pascal Obispo. Cet album, édité en 2004, apparaît comme consécration pour l'artiste une renferme de nouveaux succès commerciaux: Yalla, Si seulement je pouvais lui manquer et surtout face a la mer interprété en duo avec le rappeur

Passi. Les ventes de l'album approchent le million et demi d'exemplaires et Calogero est consacré meilleur artiste masculin lors des 19<sup>èmes</sup> Victoires de la musique en 2004. En 2005, il entame une longue tournée qui va se concrétiser par la sortie d'un album enregistré en concert live, le disque *Pomme C* sort en 2007. Le 20 avril 2009, il sort son cinquième album solo intitulé *L'embellie*.

En avril 2010, il entame une tournée acoustique. En 2011, Calogero se produit sur scène avec un orchestre symphonique. En mai 2014 sort *Un jour au mauvais endroit*, premier single de l'album *Les feux d'artifices*. Le titre traite du double meurtre de 2012 à Echirolles, sa ville de naissance. Une tournée est prévue à partir de novembre 2014.

Calogero est bassiste mais il joue également des claviers et de la guitare. Sa formation initiale s'est d'ailleurs faite à l'orgue. Calogero n'écrit aucun texte, « ne trouvant pas les mots adéquats ». Il a déclaré: « temps que j'écrive un texte, les copains ont déjà fini un album» et préfère se consacrer essentiellement à ses mélodies. Ses textes sont signés par différents paroliers. Parmi les plus récurrents : Julie Aimé, Alana Filippi, Lionel Florence, Parice Guirao, Zazie, Passi, Dominique A, Jean Jacques Goldman, Grand Corps Malade, Marc Lavoine...

Calogero participe également à de nombreuses œuvres caritatives: les Enfoirés, Sidaction, Sol En Si, en octobre 2010, il chante pour le concert de solidarité 300 jours déjà... pour Hervé Gesquière et Stéphane Taponier. Calogero participe à l'émission consacrée à Grégory Lemarchal diffusée le 16 août 2014 à 20h55 sur TF1 afin de soutenir la recherche sur la mucoviscidose.

Nicolas C : Sources internet

#### Les années Piaf...

Edith Piaf, née Edith Giovanna Gassion le 19 décembre 1915 à paris et morte le 10 octobre à Grasse, petite femme de 1,47 m., elle est surnommée à ses débuts «la Môme Piaf». Elle a eu de nombreux succès devenus des classiques du répertoire, comme la vie en rose, je ne regrette rien, l'hymne à l'amour, mon légionnaire, la foule, milord, mon dieu ou encore l'Accordéoniste.

Chanteuse et interprète à la voix saisissante, elle a inspiré de nombreux compositeurs. Elle a été le mentor de jeunes artistes tels qu'Yves Montand, Charles Aznavour, Les compagnons de la Chanson, Georges Moustaki. Elle connait une renommée internationale, malgré une fin de carrière rendue difficile par de graves problèmes de santé. Née dans la misère, Edith Piaf est une enfant de la balle dont les ascendants appartenaient au monde du spectacle depuis deux générations. Edit avait un frère, Herber Gassion né en 1918 qui aurait dit à propos de sa mère : « Une grande artiste, mais qui n'a pas su forcer sa chance... ».

Sa mère trop pauvre pour l'élever, la confie très petite à sa grand-mère maternelle. Elle aurait laissé la petite fille dans la saleté, ignorant l'eau et l'hygiène. Ses biberons se seraient faits au vin rouge. Elle reste 18 mois dans cette pauvre demeure avant que son père en permission de retour du front, la confie à sa grand-mère paternelle, patronne d'une maison close à Normandie. Edith est choyée par les prostituées de la maison, mangeant pour la première fois à sa faim et portant de jolies robes. Très jeune, elle est atteinte d'une kératite des deux yeux due vraisemblablement au manque de soins et d'hygiène. Comme Edith était frappée de cécité, sa grand-mère décide d'aller prier sur la tombe de sainte Thérèse Martin à Lisieux pour y demander la guérison de la petite. Après huit jours environ, Edith est guérie. A la suite de cet épisode elle devient croyante. En 1922, son père la reprend avec lui, pour vivre la vie d'artiste. C'est en chantant des airs populaires dans la rue avec son père qu'elle révèle son talent et sa voix d'exception. Selon la légende, elle l'accompagne en chantant la Marseillaise, la seule chanson qu'elle connaisse. En 1930, elle quitte son père et chante en duo dans la rue avec Simone Berteaut, dite Momone, qui deviendra, son alter ego.

Le 11 février 1933, âgée de seulement 17 ans, elle a une fille, Marcelle. Deux ans plus tard, l'enfant meurt, sans doute d'une méningite. A cette époque, Piaf fredonne principalement des chansons du répertoire de Fréhel. Gérant du cabaret Le Gerny's, sur les Champs-Elysées, Leplée devient son mentor et son père adoptif. Il l'engage dans son cabaret, lui choisit comme nom d'artiste « la Môme Piaf » (« piaf », familièrement, est un moineau). En 1936, elle enregistre son premier disque, les Mômes de la cloche, chez Polydor. Son talent et sa voix hors normes sons remarqués entre autres par Marguerite Monnot, compositrice et pianiste virtuose, sa future grande amie, qui l'accompagnera dans sa carrière et composera les musiques de Mon légionnaire, Hymne à l'amour, Milord, Les Amants d'un jour. En mars 1937, Edith Piaf entame sa carrière de music-hall à l'ABC à paris, où elle devient immédiatement une immense vedette de la chanson française. C'est à cette époque qu'elle rencontre Danielle Bonel qui deviendra sa secrétaire et confidente tout au long de sa carrière.

Pendant l'occupation allemande, Edith a définitivement troqué la Môme Piaf contre Edith Piaf. Au printemps 1944, elle se produit au Moulin Spectacle.

C'est également cette année-là que le père d'Edith meurt. Elle perdra sa mère l'année suivante. C'est en 1946 que la chanteuse rencontre Les compagnons de la chanson, aves lesquels elle interprétera Les trois cloches. Elle part avec eux donner des concerts en Europe du nord pendant l'année 1947.

En 1948 elle vit la grande histoire d'amour de sa vie avec le boxeur Marcel Cerdan. En 1949 elle achète avec lui un hôtel particulier à Boulogne Billancourt. Là, installée avec Simone Berteaut, elle y compose L'Hymne à L'amour, chanté sur scène pour la première fois en septembre. Le 28 octobre 1949, Cerdan meurt dans un accident d'avion. Anéantie par la souffrance morale, elle prend, pour calmer sa douleur, de fortes doses de morphine. Elle chantera l'Hymne à l'amour et également Mon dieu, en sa mémoire. Elle installe dans son hôtel particulier les trois enfants de Marcel Cerdan et leur mère. Son état reste cependant si délabré qu'elle se voit refuser des rôles au cinéma. Le 20 septembre 1952, elle épouse le chanteur français Jacques Pills.

En 1953, devenue accro à la morphine elle entame sa première cure de désintoxication. Elle devient une immense vedette du music-hall en occident et en particulier aux Etats-Unis. En 1956 elle divorce. En 1955, après plusieurs cures de désintoxication, elle se réfugie dans l'alcool qui lui avait permis de noyer son chagrin depuis la mort de Marcel Cerdan.

En 1959, Edith s'effondre sur scène durant une tournée à New York. Cette même année, elle est récompensée pour la chanson Milord. En 1961 elle donne à L'Olympia une série de concerts. Elle interprète Non, je ne regrette rien, mais elle a du mal à se tenir debout et à bouger du fait de sa polyarthrite très invalidante, et ne réussit à chanter que grâce à une importante perfusion de morphine. Le 9 octobre 1962, âgée de 46 ans, épuisée et malade, elle épouse Théo Sarapo, chanteur âgé de 26 ans. Ils chantent en duo A quoi ça sert l'amour? Connue pour ses talents d'interprète, elle est également parolière. Elle écrit au total 87 chansons.

Edith piaf meurt le 10 octobre 1963 à 13h10 à l'âge de 47 ans d'une hémorragie interne, usée par les excès, l'alcool, la morphine, la polyarthrite rhumatoïde et les souffrances de toute

une vie. L'inhumation a lieu au Père-Lachaise. Comme l'artiste a vécu en contradiction avec les valeurs morales du catholicisme, l'église catholique refuse de lui accorder des obsèques religieuses. Cependant, l'aumônier du théâtre et de la musique, le père Thouvenin de Villaret, lui accorde une dernière bénédiction au moment de l'enterrement. Au moins 40 000 personnes sont venues lui rendre un dernier hommage. Bruno Coquatrix, bousculé, tombe dans la fosse. Edith Piaf a été embaumée avant d'être enterrée. Elle se trouve dans un caveau où reposent également son père, son second marie, Théo Sarapo, tué dans un accident de voiture en 1970, et sa fille Marcelle, morte en 1935, à l'âge de 2 ans.



Marie-Laure: propos recueillis sur différent sites internet.

#### « RESISTE », 30 décembre 2015

Dans le cadre de mes vacances d'hiver de 2015, j'ai eu la grande chance de pouvoir assister à une représentation de la comédie musicale « Résiste » mise sur pied par France Gall. Cela s'est passé le mercredi 30 décembre au « Dôme » au Palais des Congrès. Après être allés manger dans une pizzéria à proximité du Dôme, nous avons pu apprécier la comédie musicale dans de très bonnes conditions. Ce spectacle m'a vraiment plu, car j'ai trouvé que tous les artistes étaient très investis dans leurs rôles. Ils associaient tous à leur talent de danseur de très bonnes performances vocales. France Gall avait organisé le casting et sélectionné elle-même les meilleurs danseurs aux plus belles voix afin d'obtenir des interprétations les plus fidèles possibles aux chansons d'origine. Chaque danseur chantait facilement en dansant sur des chorégraphies dynamiques et variées qui ravissaient le nombreux public du Dôme! Cette soirée fût en tout point excellente car l'intégralité du public reprenait la plupart des chansons en chœur sur un rythme « endiablé »! J'ai moi-même repris de très nombreuses chansons, étant donné que je connais une grande partie du répertoire de France Gall. Vers 23h, alors que l'on pensait que ce magnifique spectacle était terminé sous un tonnerre d'applaudissements, les danseurs nous ont offerts un agréable rappel de la chanson titre « résiste », dans une ambiance surchauffée qui a fait danser une grande partie du « Dôme », certains spectateurs sont même descendus dans la fosse afin être plus proche de la scène et des chanteurs!

#### Pascal Moreau

E	S	2	A	D	X	<u>R</u>	E	E	2	2	A
5	æ	٦	C	Τ	Е	J	В	Ι	5	Ш	В
Z	X	I	I	Ρ	٦	Е	A	A	G	ш	٦
0	X	٦	A	E	۲	A	G	Е	M	2	Е
В	J	5	M	5	Y	M	Р	A	۵	T	L
Ν	۵	ш	Ρ	В	æ	I	L	L	Ш	A	۴
0	R	5	A	0	F	Е	Е	A	5	A	C
В	0	J	G	Ι	Е	5	V	M	M	0	I
0	لـا	M	2	5	Ι	0	R	I	æ	ш	۵
U	ш	5	E	5	0	R	L	Т	2	Ш	R
M	ш	æ	I	0	В	L	0	I	H	2	Е
A	В	0	Ν	Ν	E	F	Ι	E	5	T	A

Mots mêlés spécial ANNIVERSAIRE!

Réalisé par les résidents de l'atelier « chiffres et lettres »

Amitié, famille, gâteaux, fête, bougies, moi, cadeaux, âge, boisson, champagne, été, fiesta, année, boum, anniversaire, fleur, danse, bonbons, amer, sympa, cidre, drôle, fée, bonne, rire, roses, amies, loi, brille, bise, roi, repas, boire, ruche, bus.

Vous devez trouver le mot mystère avec les lettres restantes!



## Le citron : des vertus extraordinaires...



Avec 19 calories pour 100 grammes, le citron est un précieux atout minceur et purifiant. Riche en vitamine C et en acide citrique, il est l'aliment santé par excellence! Il possède beaucoup de propriétés bienfaisantes pour la santé qui sont reconnues depuis des siècles. Les deux principales sont sa puissante action antibactérienne et antivirale et son efficacité pour stimuler le système immunitaire. Le citron sert depuis des siècles à soigner de multiples maux. Dans l'Antiquité, les Egyptiens pensaient que le citron permettait de lutter contre les effets de divers poisons. Le citron peut être efficace pour stimuler le système immunitaire. Il est également utilisé dans les régimes car son jus est un bon dépuratif pour le foie.

**LES VERTUS CURATIVES DE L'EAU CITRONNEE :** Quels sont les véritables bienfaits de l'eau citronnée bue à jeun le matin ?

\*Elle hydrate: On sait à quel point il est important de s'hydrater. Et justement, le citron dispose d'importantes vertus hydratantes. Et pour ceux qui trouvent l'eau ennuyeuse, il donne la possibilité de lui donner plus de saveurs!

\*Elle favorise la digestion : L'eau citronnée permet de lutter contre les problèmes de constipation. En effet, le citron, consommé à jeun, nettoie le foie et permet une meilleure digestion.

\*Elle aide à garder la ligne : La forte teneur en vitamine C du citron booste l'organisme et permet ainsi de brûler plus de calories. L'eau citronnée est une alternative saine aux jus de fruits industriels ou aux sodas, riches en sucres et en calories.

\*Elle constitue un coupe-faim naturel : Le citron est un coupe-faim naturel qui stabilise le taux de sucre dans le sang. Grâce à la pectine, une fibre qui gonfle au contact de l'eau dans l'estomac, le citron envoie un message de satiété prévenant ainsi les petites comme les grosses faims ! Et contre les faims compulsives, respirez de l'huile essentielle de citron.

\*Elle purifie l'organisme : Le citron possède des vertus « détoxifiantes » car il nettoie le système digestif. Il est également un diurétique doux et naturel, puisqu'il stimule l'activité des reins aidant ainsi à l'élimination des toxines de notre corps.

Contre la mauvaise haleine, le citron aide à rafraîchir l'haleine et aussi à soulager les douleurs dentaires et la gingivite. Attention : il ne faut pas oublier que l'acide citrique peut éroder l'émail dentaire.

\*Elle nettoie la peau : L'eau tiède citronnée permet de garder une peau saine et lumineuse. En effet, sa nature alcaline détruit quelques-unes des bactéries qui sont à l'origine de l'acné et d'autres problèmes de peaux. La vitamine C et d'autres antioxydants que contient le citron contribuent également à effacer les rides et les tâches, et à combattre les radicaux libres responsables du vieillissement de la peau.

\*Elle équilibre le pH du corps : Le citron a un PH alcalin, il permet donc au PH de notre corps de s'équilibrer. Mais si le citron est généralement alcalin, les personnes « neuro-arthritiques » risquent au contraire de s'acidifier avec le citron. A doser donc selon votre constitution !

**Conseil de Docteur** *Bonne Bouffe*: Pressez un citron dans une carafe d'eau minérale à la température de la pièce. L'eau froide peut causer un choc au système et neutraliser tous les bienfaits attendus. Il est préférable d'utiliser des citrons frais et bios. Buvez un verre de cette préparation à jeun 15 à 20 minutes avant votre petit déjeuner. Rien de mieux pour débuter la journée!

Myriam S.

#### Séjour en Belgique du mardi 26 au samedi 30 mai 2015.



CH

Nous sommes arrivés dans l'après midi à l'auberge de jeunesse. Nous nous sommes installés dans notre chambre, équipée d'une salle de bain avec wc et d'une télévision. Ensuite nous sommes allés manger. Nous

avons prix un bon repas bien copieux avec des frites. Puis nous avons fait une promenade dans

Bruxelles. Nous sommes allés saluer le Manneken-pis et au retour nous avons fait une pause dans une brasserie sur la grande place.



Le lendemain, après avoir pris un bon petit déjeuner, nous



sommes allés visiter la mini-Europe près de l'Atomium : Représentation en miniature des monuments les plus symboliques de chaque pays européen. Cette visite a été instructive et agréable, de plus le beau temps était au rendezvous.

Puis, nous sommes allés nous restaurer. De retour à l'auberge, nous sommes allés au centre commercial acheter des cartes postales et nous balader dans les rues piétonnes.

Le jour suivant, nous sommes allés à Bruges. Nous avons fait une promenade en bateau duquel nous avons pu admirer les architectures typiques de cette ville. De retour à Bruxelles, nous sommes allés aussi visiter le musée du chocolat, où nous avons pu déguster quelques chocolats, miam, miam. Nous sommes allés aussi au musée de la bande-dessinée, c'était très intéressant.





Toutes les visites que nous avons effectuées m'ont beaucoup plus. Nous avons énormément marché pendant tout le séjour, surtout que les rues sont toutes munies de pavés, ce qui ne facilite pas la marche. Mais heureusement nous avons bien mangé et bien profité car le soleil nous a accompagné durant tout le séjour.

Nous avons passé un excellent séjour, mais assez épuisant : A refaire !

Nicolas Milosevic et Catherine Boizet

#### LA ROCHELLE



Nous sommes partis du 15 au 19 juin 2015 à La Rochelle à 6 résidents : Pascal S., Marc, Julien, Eric, Frédéric M. et moi-même encadrés par Régine, Aurélia et Patrick. Nous étions logés en bordure de mer à la résidence Club Lafayette où le personnel était très accueillant. Nous y avons très bien mangé. Nous avons visité la ville et son vieux port, le zoo de La Palmyre, l'Aquarium de La Rochelle. Nous avons parcouru l'Ile de Ré en camion pour

atteindre et voir le phare des Baleines. Au retour nous nous sommes arrêtés dans la ville

de St Martin de Ré, c'est là qu'on a traversé la ville à pied pour aller jusqu'à son port.

Nous avons passé de très bons moments de rigolade et de détente durant ce transfert, je tiens à remercier Régine, Aurélia, Patrick pour leur dévouement, et leur sympathie. Nicolas C.



#### SORTIE AU LAC DE LA FORÊT D'ORIENT du 11 août 2015.

Ce mardi onze août, un groupe de six résidents accompagné de deux encadrants, Aurélia et Aurélien, s'est rendu au lac de la forêt d'Orient pour passer une journée de détente! Ainsi, nous avons quitté le foyer vers neuf heures trente. Après deux heures de route sans problème, nous sommes arrivés à destination sous un soleil radieux. Comme il était beaucoup trop tôt pour manger, nous sommes partis nous balader répartis en deux groupes. A notre retour, nous avons alors partagé le pique-nique que nous avait préparé Virginie. Celui-ci terminé, nous avons alors pu nous reposer ou gouter aux joies de la baignade. J'ai été le seul à accepter de me détendre les jambes en me les mouillant jusqu' aux genoux accompagné d'Aurélia et d'Aurélien qui restaient à mes côtés pour éviter tout incident! A ma surprise, j'ai trouvé l'eau à une température très agréable pour la saison. Ainsi, après être resté quelques instants à bénéficier de la douceur de l'eau et de la chaleur du soleil qui nous honorait de sa présence, nous avons décidé de reprendre la route du retour pour Lixy. Le retour s'est encore très bien passé, et c'est donc vers 19h45 que nous sommes arrivés au foyer!

Pascal M.

### Pèlerinage à Lourdes 2015

Myriam, Philippe G. et moi sommes partis du 23 au matin au 28 août 2015 au soir en pèlerinage à Lourdes avec le diocèse de Sens-Auxerre. Cette année, nous était proposé le thème : Sur les pas de Bernadette, La joie de la mission. Nous partons pour nous recueillir et découvrir ou redécouvrir Lourdes.

Bernadette est l'ainée d'une famille de cinq enfants dont le père a perdu son travail. Elle vit un temps au « cachot » avant de retourner chez son ancienne nourrice pour sa santé. Elle l'aide au ménage et garde des moutons. Elle ne rêve que de faire sa première communion. Sa nourrice lui apprend quelques rudiments mais la pauvre enfant a du mal. Elle redescend donc à Lourdes chez ses parents. Elle fait sa première communion. Le 11 février 1858, elle voit pour la première fois l'apparition de la vierge, a tout d'abord peur d'être victime d'un sortilège et veut faire le signe de croix. Cependant sa main tombe alors l'Apparition trace ce signe et Bernadette l'imite. Lors de la deuxième apparition, la jeune fille jette de l'eau bénite vers l'Apparition. La Vierge adresse pour la première fois la parole à Bernadette lors de la troisième apparition. Elle lui demande de venir pendant quinze jours, Bernadette s'engage et vient prier. A la huitième apparition, Bernadette murmure : « Pénitence ! Pénitence ! Pénitence! Priez Dieu pour les pêcheurs » en marchant à genoux sur le sol de la grotte, baisant la terre et mangeant quelques herbes. Le lendemain, la Dame montre à la jeune fille la Source. La treizième fois, la Vierge souhaite que les prêtres viennent en procession et fassent bâtir une chapelle. Le jeudi 25 mars, date de la seizième apparition, Bernadette insiste pour savoir son nom. Celle-ci lui répond : « Que soy era immaculada councepciou », ou : « Je suis l'immaculée conception ». Il y aura encore deux apparitions. Le mercredi 7 avril, la jeune fille, tenant un gros cierge dans les mains, prie après l'avoir posé sur le sol. Lorsque la flamme arrive au niveau de ses mains, la lumière passe à travers ses doigts et ne la brûle pas. Bernadette s'interroge à la suite de ces apparitions sur sa vie. Elle choisit en premier de rejoindre le carmel de Bagnères-de-Bigorre puis parle d'un ordre religieux dédié à Saint-Bernard. Enfin, elle se décide pour les sœurs de Nevers.

Nous sommes partis en car de Sens, le 23 août. Nous avons prié. Nous avons découvert nos chambres d'environ six personnes. Le lendemain matin, nous avons participé à la messe à l'église Sainte Bernadette. Par la suite, nous avons fait une photo devant la Basilique du Rosaire. Une rencontre fut organisée avec Monseigneur Giraud. L'après-midi, à l'église paroissiale eut lieu la célébration en mémoire du baptême, puis nous passâmes par le cachot. Le soir, nous fîmes la procession mariale. Le mardi matin, nous avons fait le chemin de croix dans la prairie. On se prépare pour les sacrements. L'après-midi, on passe à la grotte. On a fait ensuite le sacrement de réconciliation et on a participé à la messe d'action de grâce. Le soir, nous est proposé une veillée. Le mercredi matin, a lieu la messe internationale. L'après-midi, nous avons pu choisir entre le chemin de l'eau et la piscine, c'est une grande baignoire glacé où on se plonge devant la Vierge Marie. Puis eut lieu la procession eucharistique. Le jeudi matin, nous avons suivi la messe à la grotte. L'après-midi, l'onction des malades se fit à la Basilique du Rosaire et un cierge du diocèse fut déposé. Plus tard dans l'après-midi eut lieu le chapelet à la grotte ainsi qu'un passage à celle-ci. Le soir, était consacré aux valises. Nous partîmes le lendemain matin.

Emilie S.

# Journée open de France

Depuis 2 ans, tous les vendredis après-midi de la saison printemps-été, un groupe de 7 résidents pratiquent le putting-golf du sénonais de Lixy.

Tous les ans, au mois de juillet, se déroule une compétition internationale l'open de France à Guyancourt (région parisienne 78). Après contact téléphonique à l'association « ASO », organisatrice de l'OPEN, nous avons bénéficié de la gratuité pour quatre entrées, le jeudi 2 juillet.



Nous sommes partis à quatre résidents : Nicolas Chardon, Nicolas Milosevic, Julien et Emilie Sanchis et deux encadrants : Patrick et Régine.

Après avoir récupéré nos places au point information sur le site, nous avons pu aller nous garer sur un parking tout proche de l'entrée.

Nous avons commencé par la visite du village des exposants.

Nous avons assisté à l'entrainement des joueurs sur le green. Le français Raphaël Jacquelin s'entrainait avant de commencer sa partie.

Nous avons posé devant l'immense tableau des résultats où le nom des 156 et les scores apparaissent.



Nous nous sommes dirigés vers le parcours et avons déjeuné devant le trou numéro seize. De grands champions, tel que Victor Dubuisson, nous ont offert des leçons de putting. Nous avons encore beaucoup de travail pour mettre la balle au fond du trou! Nous avons poursuivi la découverte du golf qui nous a impressionnés par la verdure et les formes graphiques des fairways, l'immensité des bunkers (trou de sable) défendant les greens. Trouvant un coin d'ombre bien sympathique, nous en profitons et avons pu apprécier

la proximité des joueurs à moins de trois mètres de nous. Le parcours bénéficie de nombreux points d'eau servant à l'arrosage et compliquant le parcours pour les joueurs.

Au départ du trou n°1, un speaker annonçait le nom et la nationalité des joueurs prenant le départ. Les acclamations du public sont contenues par des commissaires brandissant des panneaux « silence » et « pas de photo ».

Nous avons pris plaisir à voir évoluer sur le terrain de grands joueurs mondiaux et avons apprécié leurs remerciements d'un signe de la main à nos acclamations. Nous avons fait le lien avec nos techniques de jeu et celles des professionnels.

La journée a été agréable et enrichissante dans tous les domaines et nous souhaitons renouveler l'expérience.

Merci à Régine et Patrick d'avoir eu cette belle initiative golfique.

Les résidents : Emilie S, Nicolas C, Nicolas M, Julien.



# UNE NONAGENAIRE COURT LE MARATHON DE SAN DIEGO

Lors du dernier marathon de San Diego, l'américaine Hariette Thompson âgée de 92 ans et 65 jours a terminé l'épreuve en sept heures, 24 minutes et 36 secondes. Hariette Thompson s'est mise au marathon pour récolter des fonds contre le cancer, maladie dont elle a survécu à deux reprises mais qui a emporté son mari et ses deux



parents ainsi que ses trois frères! Elle explique toujours après chaque marathon que s'est son dernier, mais elle en est pourtant à son seizième et qu'elle est heureuse de l'avoir fait.

Pascal M.

#### Meilleur tennisman du monde : Novak Djokovic



Depuis plusieurs années, il domine la planète tennis. Sa dernière victoire à Wimbledon contre Roger Federer en

est le parfait exemple. Certains mettent le Serbe comme meilleur joueur de l'histoire. Selon José Acasuso, ancien tennisman argentin: « nous sommes chanceux de vivre à l'époque de ces trois phénomènes. Vous pensez à McEnroe, Lendl, Becker, qui ont remporté 6-7-8 Grands chelems. Je pense que des trois NOVAK DJOKOVIC est celui qui jouent le mieux, pour moi c'est le meilleur joueur de l'histoire. C'est le seul capable de jouer à son meilleur niveau face à NADAL et FEDERER. Federer est le plus talentueux, NADAL le plus fort mentalement mais DJOKOVIC est en passe d'être aussi fort que lui dans sa tête.

Novak DJOKOVIC a remporté, le 13 décembre 2015 à l'US Open, le dixième titre du grand chelem de sa carrière. Si cette victoire place, un peu plus, le Serbe dans

l'histoire de son sport, plusieurs records sont à sa portée, lui qui en a déjà accumulé quelques-uns ....

Si Novak Djokovic ne s'est encore jamais imposé sur la terre battue de Rolland Garros, aucun joueur n'a remporté plus de titres que lui à l'open d'Australie depuis le début de l'ERE Open (1968). Le Serbe a soulevé cinq trophées à Melbourne, dont trois consécutifs, qui constituent un autre record (2008, 2011, 2012, 2013, 2015).

Djokovic a réussi trois doublés Indian Wells-Miami, le premier en 2011 et les deux suivants en 2014 et 2015. Aucun autre joueur n'a jamais réussi une telle performance.

Le numéro un mondial est le seul joueur à avoir battu Roger Federer et Rafael Nadal lors des quatre tournois du Grand Chelem (Open d'Australie, Roland-Garros, Winbledon, Us Open).

Si Novak Djokovic ne détient pas le record de titre en Masters 1000, il s'est imposé dans huit lieux différents, ce qu'aucun joueur n'est parvenu à réaliser.

Milosevic Nikola: propos recueillis sur différents sites internet

#### L'esprit des SAMOURAÏ

Le Kendô reflète L'esprit des Samouraï, dont le but était d'atteindre et de fendre l'adversaire du premier coup. La technique vise donc à concentrer rapidité, force, souplesse, pour frapper ce coup unique et théorique qui rend instantanément vainqueur. A l'instant de l'attaque, un formidable cri, le kiaï, est poussé. Rauque et terrifiant, le cri vient du ventre. Pousser le kiaï fait l'objet dans le Kendô d'un entraînement spécial : le kiaï-keiko. La force du kiaï tend à paralyser l'adversaire une fraction de seconde, le temps précisément que met le Shinaï pour atteindre le but. Les quatre manières fondamentales de frapper un adversaire au sabre se retrouvent dans le Kendô :

- de haut en bas : le sabre fend la tête de l'adversaire, voire le corps en son entier ;
- de gauche à droite (ou inversement pour fendre le cou) ;
- latéralement (tronçonner l'adversaire à hauteur de la taille). Le seul coup d'estoc admis permet de planter la lame dans la gorge (Tsuki). Durant l'entraînement au Kendô, il est d'usage d'annoncer Men, si l'on veut frapper à la tête, Dô sur les deux côtés de la cuirasse, Kote au gant droit, Tsuki à la gorge. Seuls les coups frappés sur le devant ou les côtés sont valables, à condition que le Shinaï ne touche pas celui de l'adversaire. L'idéal recherché est de rester à l'écart de l'adversaire, tout en l'attirant à soi. Cet objectif instaure une tactique d'attaque-défense, toute attaque pouvant se muer instantanément en défense et

inversement. La règle ultime étant de frapper le coup décisif et fatal. L'extrême intensité du kendô, la mobilisation de toutes les énergies physiques et mentales dans un temps très court, la rapidité et la puissance nécessaire de frappe en font un art aussi passionnant qu'épuisant. Tel un feu jaillissant ou un éclair, le kendôka doit apprendre à projeter son énergie à la pointe du Shinaï. On dit que l'extrémité du Shinaï acquiert dans certains coups frappés une vitesse égale à une balle de revolver. Les grands maîtres savent frapper des coups avec une si grande légèreté que le SHINAÏ semble seulement effleurer



Il faut, dit le Maitre TAKANO, « regarder l'adversaire comme l'on voit une Montagne au loin. »

l'adversaire, qui se trouve pourtant projeté et anéanti. L'art suprême consiste à garder un parfait sang-froid, un calme intérieur absolu, jusqu'à ce que le mouvement jaillisse à l'instant précis ou l'adversaire s'apprête lui-même à frapper. La peur doit être vaincue. Le but du Kendô étant d'attaquer, parer ou reculer sont des signes de faiblesse. Le pratiquant est porté à la limite de ses possibilités. Le combat est violent et rapide. Epuisé mentalement et physiquement, c'est alors qu'on apprend à porter les coups de façon correcte. Une autre force vient remplacer la force physique et mentale brute. Cet état, appelé kirikaeshi, donne, selon un proverbe japonais, « dix vertus à l'attaquant et huit vertus à l'encaisseur ».

ERIC.: Propos Tirés du Livre « LES ARTS MARTIAUX ou L'esprit des Budô. » de Michel Random p. 166.

# GIME Wice versa

Vice versa est un film d'animation de pixar animation studios. Il est réalisé par Pete Docter et Ronnie Carmen sur une musique de Michael Giacchino.

Les émotions, la joie, la tristesse, la colère, le dégout d'une petite fille de 11 ans, imagées sous forme d'un film d'animation, et leur alliance pour que la protagoniste nommée Rilley soit heureuse tout cela se passe dans son cerveau

émotions Les gue produisent les évènements de la vie dans son cerveau quand elle se trouve obligée de déménager du fait du travail de son père, elle se trouve contrainte de quitter son équipe de hockey, qui est sa passion. Bien qu'elle trouve une équipe sur place, cette dernière ne la satisfait pas et elle veut retourner au retrouver Minnesota. équipe. La colère la pousse à voler la carte bleue de sa mère pour acheter un billet de car sur internet. Une fois dans le bus la tristesse de rendre tristes ses parents à cause de son départ, la pousse à descendre du bus et rentrer les retrouver et la joie reprend le dessus. Enfin elle rencontre un jeune garçon.

Je pense que finalement les différentes émotions si diverses les unes des autres ensemble interagissent. Pour atteindre le bonheur sans tristesse pas de joie:

Sans malheur pas de bonheur...

Je pense que tous ceux qui ont vu le film attendent une suite ce qui se passe dans le cerveau à l'adolescence, et par la suite ... en tout cas film très bien fait pour petits à partir de 10 ans et pour les adultes.

Vigoureux Emilie

#### Louis de Funès : petit «bonhomme» mais grand «acteur»!

Carlos Luis de Funès de Galarza, connu sous le pseudonyme de Louis de Funès est né le 31 juillet 1914 à Courbevoie bien qu'il appartienne à la noblesse de Séville. Il doit, pendant de longues années, se contenter de petits rôles, voire de n'effectuer que de la figuration, aussi bien au théâtre que sur grand écran. Ne mesurant qu'un mètre soixante quatre, à l'école, Louis de Funès était pourtant doué pour le sport! Il travaille jusqu'au début de la 2<sup>nde</sup> guerre mondiale comme dessinateur. Il ne participe pas au conflit qui éclate en 1939 car il est déclaré inapte, c'était en réalité une erreur de dossier, puis il est engagé comme pianiste dans des boîtes de nuit, où il rencontre Eddy Barclay, pendant l'occupation allemande.

Derrière son piano, il se trémoussait déjà : un personnage nerveux, grimaçant et gesticulant de tous les côtés était né. Sa première apparition sur les planches a d'ailleurs lieu dans un Paris occupé. A la libération, il écume les studios et les scènes, mais il n'est appelé que pour des seconds rôles parmi lesquels le valet de chambre de «La vie d'un honnête homme» de Sacha Guitry 1952. En 1956, il obtient un début de reconnaissance dans « La Traversée de Paris» de Claude Autant-Lara en 1956 où il joue aux côtés de Jean Gabin et Bourvil.



Devenu l'une des vedettes européennes les plus populaires des années 1960-1970, entre temps, il a épousé Germaine Elodie Carroyer en 1936, puis il se marie une seconde fois avec Jeanne Barthélémy de Maupassant, la petite nièce de l'écrivain. Leur fils Olivier jouera dans quelques films avec son père «Le Grand restaurant», «Sur un arbre perché». A la fin des années 50, après déjà une centaine de films à son actif, son comique visuel est enfin reconnu. En 1958, il décroche le

premier rôle dans «Ni vu ni connu».

L'année suivante, il triomphe avec la pièce «Oscar» dans laquelle ses grimaces déclenchent le rire à coup sûr. Après le succès de «Pouic-Pouic» en 1963, il va de triomphe en triomphe. Les producteurs et les réalisateurs se l'arrachent. On lui offre ses premiers grands rôles, qui le conduisent très vite au célèbre «Gendarme de Saint-Tropez» de Jean Girault en 1964 qui sera suivi de cinq « suites! » A partir de là, de Funès



articule sa carrière autour de deux axes : l'axe Gérard Oury et l'axe Jean Girault.

Ses duos avec Bourvil dans le «Le corniaud» en 1965 et «La grande vadrouille» en 1966, plus grand succès du cinéma français avec 17,2 millions d'entrées, passent à la postérité avec des répliques et des séquences inoubliables. Son personnage irascible, mais pas vraiment méchant, son jeu grimaçant et ses mimiques ont été théorisés dans «La Folies des grandeurs» en 1971, où il rencontre Yves Montand et «Hibernatus» en 1969. Avec «Les aventures de Rabbi Jacob» en 1973, il réussit l'exploit de faire rire ensemble juifs, musulmans et catholiques. Rattrapé par la maladie, il dû s'arrêter quelques temps pour se reposer à la suite de ces deux infarctus en 1975. Il tournera, en 1976, «L'Aile ou la Cuisse» avec un débutant nommé Coluche et en 1981 «La soupe aux choux» au côté de Jacques Villeret. Il nous quitte le 27 janvier 1983 à Nantes, victime d'une crise cardiaque. Son corps repose au cimetière du Cellier, commune de Loire-Atlantique près du château de Clermont.

Nikola. M (propos tirées de différents sites internet).

#### Histoire de la Compagnie Marche et Roule...

L'atelier théâtre a vu le jour en septembre 2006, les premiers textes joués ont été écrits par les résidents au cours de l'atelier écriture. La première représentation, plutôt considérée comme une présentation de travaux, a eu lieu en janvier 2007, au F.A.M. de l'Orval, à l'occasion des vœux de nouvelle année. Depuis, les comédiens qui constituent cette troupe se sont baptisés la compagnie «Marche et Roule».

Ils se sont produits à diverses occasions, tant au F.A.M. de l'Orval, qu'à l'extérieur. Ainsi, la troupe a joué à deux reprises à la salle des fête de Cornant sur invitation de l'association «Les Amis de Cornant», elle a participé deux fois au festival «Handy'art» et a joué à la salle des fête de Sens. Un partenariat avec le lycée Sainte-Colombe a également permis à la troupe de se produire à la salle des fêtes de Saint-Denis-les-sens, ainsi que dans l'enceinte de l'établissement, avec comme partenaires des élèves de BEP dans le cadre de leur stage. Elle s'est également produite au C.C.A.S de Serbonnes et à la salle des fêtes de Villeneuve la Guyard en octobre 2013. Par deux reprises en 2013 et 2015, elle a joué à la salle des fêtes de Donnemarie-Dontilly invitée par l'association Le Trait d'Union du Montois.

Tout au long de ces dix années, la troupe a sans cesse évolué et a dû s'adapter du fait des départs de certains et de l'arrivée de nouveaux comédiens. Les spectacles se sont succédés et la dernière création a vu le jour en 2015. Le thème, « la différence », a été proposé par les comédiens. L'idée de départ était de s'inspirer de scènes de films connus du grand public. Partis de rien, au fur et à mesure des semaines, grâce aux idées et aux propositions de chacun, le spectacle s'est construit en tenant compte de la singularité de tous. Au total, 7 comédiens sont sur scène et des éléments audio viennent compléter le jeu scénique.

Le théâtre, avant tout un lieu d'échange, de rencontre et de partage donne la possibilité de se mettre en « je », de se rendre acteur dans un espace cadrant et bienveillant. Il vise à renforcer les capacités de l'individu dans un contexte créatif en sachant qu'en atelier le but n'est pas forcément d'avoir des objectifs immédiats. « Ce n'est donc pas l'égo qui se développe chez le comédien, mais l'estime de soi, le meilleur système immunitaire de la conscience qui soi. » Walter Orioli

Sandrine Vonin - Art-thérapeute, responsable de l'atelier théâtre.



Spectacle
présenté à
DonnemarieDontilly en
novembre 2013

De la part des résidents... Sébostien M Nikola.M Marie-Laure oyer d'acceuil médicalise de l'Orval ERIC. hilling DON inique Brederic EniliE Vi coureux MARC orlando MASCAL